

Título

title

Não identificar o nome.

Somente para a versão final do texto corrigido, o (a) autor (a) deverá incluir as seguintes informações: a) nome completo, b) bibliografia (titulação: graduando, graduado, mestre, doutor e área de formação), instituição que possui vínculo, bolsista (se for o caso) e e-mail.

Eixo temático: (indicar o eixo temático de acordo com a circular 3)

RESUMO: No máximo dez (10) linhas.

Palavras-chave: Texto. Texto. Texto (entre três e cinco palavras-chave)

ABSTRACT:

Keywords:

Diretrizes para o resumo expandido

Resumo Expandido: Deve possuir de 6 a 8 páginas, digitadas em fonte *Times New Roman*, tamanho 12, espaçamento 1,5 cm, margens de 2,5 cm. As referências devem ser incluídas em uma seção final e seguir as normas atuais da ABNT.

Sugestão para a organização do texto

CONSIDERAÇÕES INICIAIS (INTRODUÇÃO)

FUNDAMENTAÇÃO TEÓRICA

METODOLOGIA

RESULTADOS E DISCUSSÃO

CONSIDERAÇÕES FINAIS

Referências

ABUD, K. M.; ALVES, R. C.; SILVA, A. C. de M. **Ensino de História**. São Paulo, SP: Cengage Learning, 2010.

BARBOSA, C. C. **A bossa nova, seus documentos e articulações: um movimento para além da música**. 2008. Dissertação (Mestrado em Ciências da Comunicação) - Centro Ciências da Comunicação, Universidade do Vale do Rio dos Sinos, São Leopoldo, RS, 2008. Disponível em: <http://www.repositorio.jesuita.org.br/handle/UNISINOS/2637>. Acesso em: 12 maio 2023.

BRASIL. **Lei nº 9.394, de 20 de dezembro de 1996**. Estabelece as Diretrizes e Bases da Educação Nacional. Brasília, DF, 1996.

BRASIL. **Base Nacional Comum**

Curricular. Brasília, DF, 2018.

CAIMI, F. E. Por que os alunos (não) aprendem História? Reflexões sobre ensino, aprendizagem e formação de professores de História. **Tempo**, Niterói, RJ, v. 11, n. 21, p. 17-32, 2006. Disponível em: <https://www.scielo.br/j/tem/a/ng5vPksgkCHS/vgWYmZsnh5t/?format=pdf&lang=pt>. Acesso em: 12 maio 2023.

GÓES, P. da S. A utilização da música nas aulas de História com os alunos do 8º Ano. In: COLÓQUIO INTERNACIONAL: EDUCAÇÃO E CONTEMPORANEIDADE, 5., 2011, São Cristóvão, SE. **Anais eletrônicos...** 2011. p. 1-11. Disponível em: <http://www.educadores.diaadia.pr.gov.br/arqu>

Anais da XI Jornada Acadêmica de Biologia (JACBio), IFPA, Campus Abaetetuba: Saberes, Vivências e Desafios da Formação Docente na Amazônia

[ivos/File/fevereiro2012/historia_artigos/2goes_artigo.pdf](#). Acesso em: 12 maio 2023.

MORAES, C. da C. A História em cantos: Música Popular Brasileira na pesquisa e no ensino da História. *In*: SIMPÓSIO NACIONAL DE HISTÓRIA, 25., 2009, Fortaleza. **Anais...** Fortaleza, CE: ANPUH, 2009. p.1-10.

MORAES, J. G. V. de. História e Música: canção popular e conhecimento histórico. **Revista Brasileira de História**, São Paulo, SP, v. 20, n. 39, p. 203-221, 2000. Disponível em: <https://www.scielo.br/j/rbh/a/XLhxY7yFHnTGVyXSywvpcDm/?format=pdf&lang=pt>. Acesso em: 12 maio 2023.

NAPOLITANO, M. História e Música Popular: um mapa de leituras e questões. **Revista de História**, [S.l.], v. 157, p. 153-171, 2007. Disponível em: <https://www.revistas.usp.br/revhistoria/article/view/19066>. Acesso em: 12 maio 2023.

OLIVEIRA, A. M. de. **A Jovem Guarda e a indústria cultural: análise da relação entre o movimento Jovem Guarda, a indústria cultural e a recepção de seu público**. 2011. Dissertação (Mestrado em História) - Instituto de Ciências Humanas e Filosofia, Universidade Federal Fluminense, Niterói, RJ, 2011.