

Título

title

Não identificar o nome.

Somente para a versão final dos textos corrigidos, o (a) autor (a) deverá incluir as seguintes informações: a) nome completo, b) bibliografia (titulação: graduando, graduado, mestre, doutor e área de formação), instituição que possui vínculo, bolsista (se for o caso) e e-mail.

Eixo temático: (indicar o eixo temático de acordo com a circular 3)

Diretrizes para o resumo simples

RESUMO: O resumo deve conter entre 2300 e 2800 caracteres com espaço, fonte *Times New Roman*, tamanho 12, espaçamento simples, em um único parágrafo, sem tabulações, tabelas, imagens, gráficos e sem referências bibliográficas (estas podem ser inseridas em um tópico após as palavras-chave e seguir as normas vigentes da ABNT). O resumo simples deve conter uma breve CONSIDERAÇÕES INICIAIS, FUNDAMENTAÇÃO TEÓRICA, METODOLOGIA, RESULTADOS e CONSIDERAÇÕES FINAIS.

Palavras-chave: Texto. Texto. Texto. (entre três e cinco palavras-chave)

Referências

ABUD, K. M.; ALVES, R. C.; SILVA, A. C.
de M. **Ensino de História**. São Paulo, SP: Cengage Learning, 2010.

BARBOSA, C. C. **A bossa nova, seus documentos e articulações: um movimento para além da música**. 2008. Dissertação (Mestrado em Ciências da Comunicação) - Centro de Ciências da Comunicação, Universidade do Vale do Rio dos Sinos, São Leopoldo, RS, 2008. Disponível em:
<http://www.repositorio.jesuita.org.br/handle/UNISINOS/2637>. Acesso em: 12 maio 2023.

BRASIL. **Lei nº 9.394, de 20 de dezembro de 1996**. Estabelece as Diretrizes e Bases da Educação Nacional. Brasília, DF, 1996.

BRASIL. **Base Nacional Comum Curricular**. Brasília, DF, 2018.

CAIMI, F. E. Por que os alunos (não) aprendem História? Reflexões sobre ensino, aprendizagem e formação de professores de História. **Tempo**, Niterói, RJ, v. 11, n. 21, p. 17-32, 2006. Disponível em:
https://www.scielo.br/j/tem/a/ng5vPksgkCHS_vgWYmZsnh5t/?format=pdf&lang=pt. Acesso em: 12 maio 2023.

GÓES, P. da S. A utilização da música nas aulas de História com os alunos do 8º Ano. In: COLÓQUIO INTERNACIONAL: EDUCAÇÃO E CONTEMPORANEIDADE, 5., 2011, São Cristóvão, SE. **Anais eletrônicos...** 2011. p. 1-11. Disponível em:
http://www.educadores.diaadia.pr.gov.br/arquivos/File/fevereiro2012/historia_artigos/2goes_artigo.pdf. Acesso em: 12 maio 2023.

MORAES, C. da C. A História em cantos: Música Popular Brasileira na pesquisa e no ensino da História. In:

SIMPÓSIO NACIONAL DE HISTÓRIA, 25., 2009, Fortaleza. **Anais...** Fortaleza, CE: ANPUH, 2009. p.1-10.

MORAES, J. G. V. de. História e Música: canção popular e conhecimento histórico. **Revista Brasileira de História**, São Paulo, SP, v. 20, n. 39, p. 203-221, 2000. Disponível em:
https://www.scielo.br/j/rbh/a/XLhxY7yFHnT_GVyXSywvpcDm/?format=pdf&lang=pt. Acesso em: 12 maio 2023.
NAPOLITANO, M. História e Música Popular: um mapa de leituras e questões. **Revista de História**, [S.l.], v. 157, p. 153-171, 2007. Disponível em: <https://www.revistas.usp.br/revhistoria/article/view/19066>. Acesso em: 12 maio 2023.

OLIVEIRA, A. M. de. **A Jovem Guarda e a indústria cultural: análise da relação entre o movimento Jovem Guarda, a indústria cultural e a recepção de seu público**. 2011. Dissertação (Mestrado em História) - Instituto de Ciências Humanas e Filosofia, Universidade Federal Fluminense, Niterói, RJ, 2011.

